

Red 8Pre

Interface audio Thunderbolt™ 2 64 ent/64 sor – avec connectivité réseau audio Pro Tools | HD et Dante™

Mode d'emploi



FFFA001458-01

Focusrite[®]
www.focusrite.com

CONTENTS

À propos de ce mode d'emploi	4
Contenu de l'emballage	4
Configurations requises.....	4
Introduction	5
Caractéristiques principales	5
Schéma fonctionnel du système.....	6
Commandes et connexions de la Red 8Pre	7
Face avant	7
Face arrière	8
Caractéristiques physiques	9
Alimentation requise	9
Fonctionnement	10
ENTRÉES.	10
Entrées analogiques.....	10
Commandes d'entrée.....	10
Écran d'aperçu du préampli	10
Écran de focalisation sur le préampli.....	10
Configuration d'entrée	11
Fonctions d'entrée	11
Fonction Basculer de l'Encodeur	12
Entrées ligne 9 – 16	12
ENTRÉES NUMÉRIQUES	13
ADAT	13
S/PDIF	13
Entrée de bouclage*	13
CONNEXION DANTE.	13
CONTRÔLE	14
Moniteurs	14
Affichage moniteur.....	14
Silence et Diminution.....	14
Casques.....	14
AFFICHAGE COMPTEUR	15
Sélection de la source du compteur.....	15
SORTIES ANALOGIQUES	15
CONNEXION THUNDERBOLT	16
Configuration de Logic Pro X.....	16
CONNEXION PRO TOOLS	17
Utiliser la Red 8Pre avec d'autres interfaces Pro Tools HD	17

Loop Sync	17
Configuration Pro Tools	18
Paramètres généraux	19
Hôte	19
Sync	19
Conserver	19
Routage	19
Focusrite Control	20
Configurations requises	20
Installation des logiciels	20
Fonctionnement	20
GUI des paramètres de l'appareil	21
Contrôles moniteur	21
Routage d'entrée	22
Annexes	23
Annexe 1 – Brochages des connecteurs	23
Connecteur DB25 (AES59)	23
Connecteurs Jack 1/4"	23
Interface Pro Tools	24
PRINCIPAUX 1 & 2	24
Connecteur Ethernet	24
Annexe 2 – Allocation de canal par défaut	25
Taux d'échantillonnage : 44.1/48 kHz	25
Taux d'échantillonnage : 88.2/96 kHz	26
Taux d'échantillonnage : 176.4/192 kHz	27
Annexe 3 – Informations sur Air	28
Performances et spécifications	29
Garantie et service de la Red 8Pre de Focusrite	32
Enregistrement de votre produit	32
Assistance client et entretien de l'unité	32
Dépannage	32

À propos de ce mode d'emploi

Ce mode d'emploi s'applique à l'interface Thunderbolt de la Red 8Pre. Il fournit des informations sur l'installation et le fonctionnement de l'unité et la manière dont celle-ci peut être connectée à votre système personnel ou de studio.

Contenu de l'emballage

- Unité Red 8Pre
- Câble d'alimentation CA CIE
- Câble Thunderbolt 2m
- Carte d'enregistrement du produit, qui fournit les informations clés suivantes :
 - Numéro de série de l'unité
 - Code ensemble (Bundle Code) *(pour enregistrer votre produit et accéder à votre logiciel gratuit)*

Configurations requises

- Un Mac avec au moins 1 ou 2 ports Thunderbolt, ou un système HD | Pro Tools pour connexion DigiLink
- Une connexion Internet pour télécharger et installer le logiciel et pilote

Thunderbolt™ et le logo Thunderbolt sont des marques commerciales d'Intel Corporation aux États-Unis, et/ou dans d'autres pays.

Dante™ et Audinate™ sont des marques commerciales déposées d'Audinate Pty Ltd.

INTRODUCTION

Merci d'avoir acheté la Red 8Pre de Focusrite.



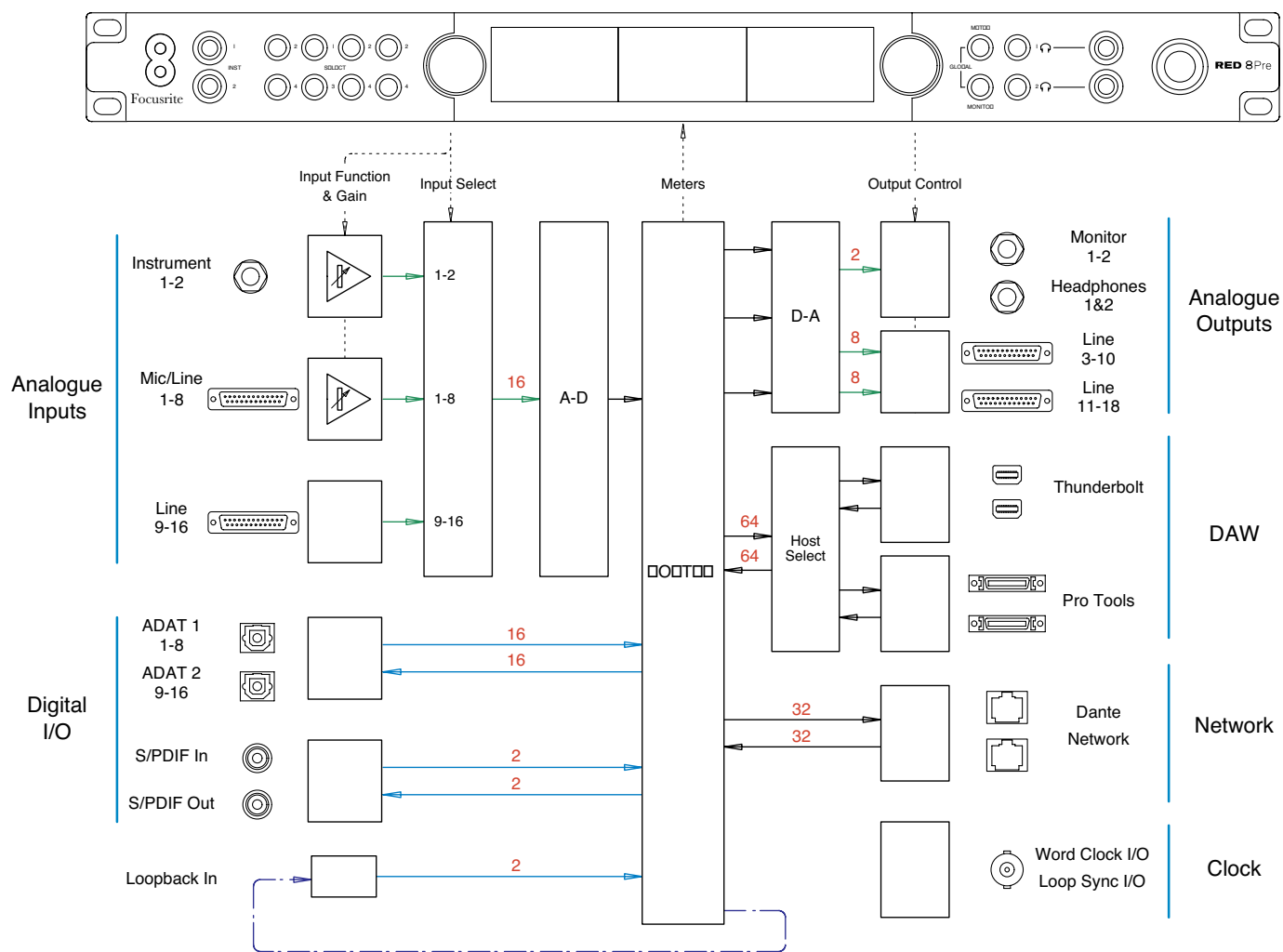
La Red 8Pre est un préampli et une interface audio HD | Pro Tools & Thunderbolt™, idéale pour une vaste gamme d'applications d'intégration audio.

La Red 8Pre possède des entrées Micro, Ligne et Instrument ainsi que 22 canaux de sortie analogique, incluant un contrôle haut-parleur et casque indépendant plus un écran compteur LCD. La Red 8Pre fournit une interface pour les stations de travail équipées HD | Pro Tools et, grâce à sa carte intégrée Dante™, elle permet une expansion audio en réseau via ses deux ports Ethernet.

Caractéristiques principales

- Deux ports d'interface Thunderbolt 2 pour une connexion directe ou enchaînée.
- 16 niveaux de signaux d'entrée et de sortie de niveau ligne via des connecteurs DB25 sur la face arrière.
- Huit préamplificateurs microphone télécommandés fournissant jusqu'à 63dB de gain, chacun avec une alimentation fantôme, un filtre passe-haut, une inversion de phase, et un mode "air".
Voir l'annexe 3 à la p.28 pour plus d'informations.
- Deux entrées instrument accessibles via des prises Jack 1/4" sur le devant.
- Un contrôle analogique via des sorties Jack 1/4" symétriques et dédiées sur la face arrière, plus deux sorties casque indépendantes sur la face avant.
- Des appareils numériques peuvent être accueillis via les connexions S/PDIF et double ADAT E/S.
- Deux connecteurs principaux Mini DigiLink fournissent jusqu'à 64 canaux d'entrée et 64 canaux de sortie d'E/S au Pro Tools | HD.
- Deux ports Ethernet fournissent jusqu'à 32 x 32 canaux d'expansion audio en réseau sur Dante.
- Des connecteurs BNC permettent à la Red 8Pre de se synchroniser ou de passer en mode esclave avec des appareils externes via Word Clock ou Loop Sync.
- Écran compteur LCD 8 canaux permanent, avec sélection pour afficher tous les types d'entrée.
- Configuration de sélection hôte et sync simple.
- L'application Focusrite Control permet un fonctionnement total à distance, plus un contrôle du routage et du mixage.

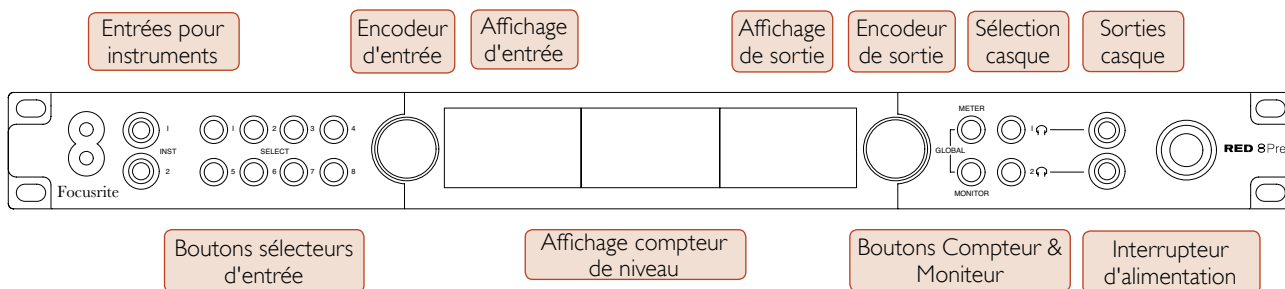
Schéma fonctionnel du système



Les nombres indiquant les capacités de canal sont liés à une fréquence d'échantillonnage de 44.1/48 kHz. Référez-vous aux tables Canal E/S des pages 25-27 pour le nombre de canaux à des fréquences d'échantillonnage plus élevées.

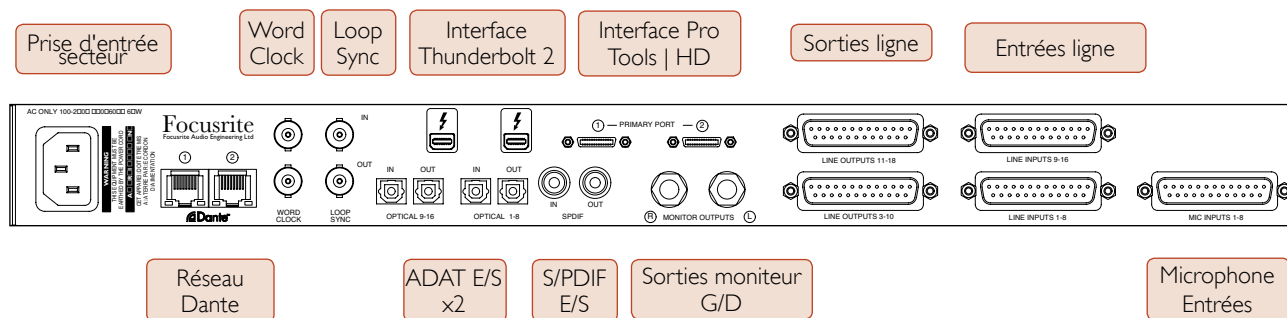
Commandes et connexions de la Red 8Pre

Face avant



- **Entrées pour instruments.** Deux entrées haute impédance avec prises Jack 1/4".
 - **Des boutons de sélection d'entrée** offrent un accès direct aux paramètres du menu pour les canaux d'entrée analogique 1–8.
 - L'**encodeur d'entrée** et son **affichage d'entrée** associé sont utilisés pour sélectionner et régler les paramètres du menu de configuration pour les canaux d'entrée. Ils fonctionnent également comme commande de gain d'entrée pour les canaux 1–8.
 - L'**affichage compteur de niveau** est un compteur LCD commutable à huit canaux, capable d'afficher des groupes de signaux d'entrée.
 - L'**encodeur de sortie** fonctionne comme contrôleur de volume pour les sorties casque et moniteur. Il est aussi utilisé pour configurer les paramètres généraux du système, contrôler la sélection du compteur et sélectionner l'éclairage du moniteur et le mode muet. Sa fonction est déterminée par les boutons de Sélection Moniteur, Compteur et Casque adjacents.
 - Le **bouton** compteur affiche le menu de sélection des compteurs de niveau sur l'**affichage de sortie**.
 - Le bouton **moniteur** assigne l'**encodeur de sortie** aux fonctions haut-parleur du moniteur.
- Appuyer simultanément sur les boutons **compteur** et **moniteur** permet d'entrer dans le menu de configuration général de la Red 8Pre, dans lequel les paramètres hôte, horloge, démarrage et réseau sont assignés.*
- Les boutons 1 et 2 du **microphone** assignent l'**encodeur de sortie** aux fonctions de contrôle du microphone sélectionné.
 - Les **sorties microphone** sont au format standard Jack TRS 1/4".

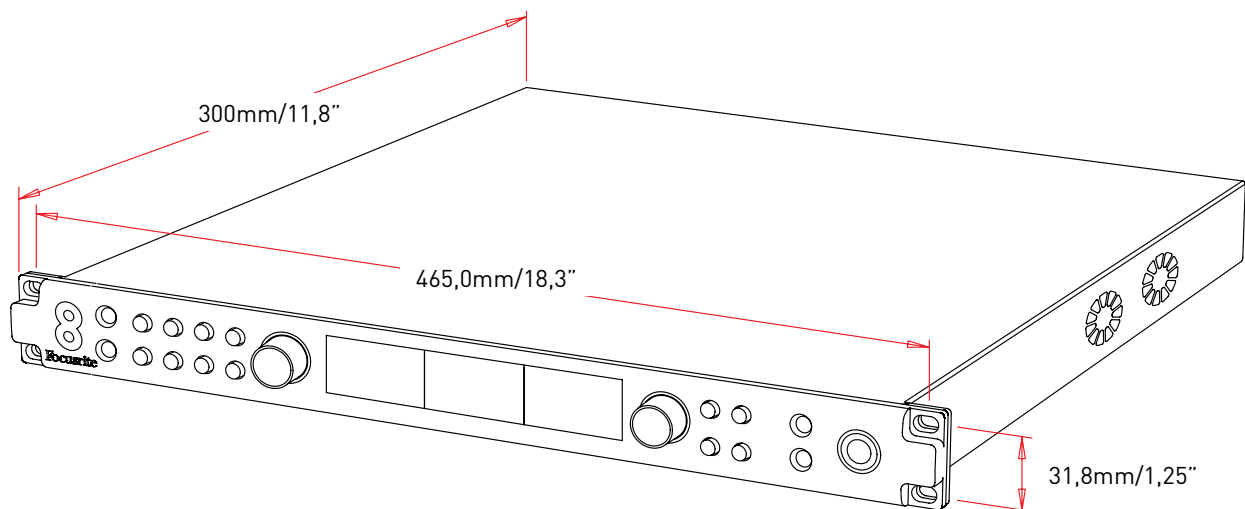
Face arrière



- **Entrée secteur.** Prise CEI standard pour connexion sur secteur. L'interface Red 8Pre bénéficie d'une PSU 'Universelle', lui permettant de fonctionner avec n'importe quelle tension entre 100 V et 240 V AC.
- **Word Clock – Entrée** permet de se synchroniser à Word clock.
- **Word Clock – Sortie** fournit une sortie pour la référence d'horloge système choisie.
- **Des prises Loop Sync E/S** permettent à l'interface Red 8Pre de s'intégrer à une chaîne E/S de système Pro Tools standard.
- Double **connexion** Thunderbolt 2. Deux ports permettent une connexion directe ou enchaînée à votre station de travail.
- **Interface Pro Tools | HD.** Deux connecteurs principaux Mini DigiLink ; utilisez des câbles Mini DigiLink pour vous connecter à une carte Pro Tools | HD HDX PCIe ou un système Pro Tools | HD Native.
- **Sorties ligne** sur deux connecteurs femelles DB25 25 broches.
Les connecteurs DB25 sont branchés conformément à la norme AES59 (aussi connue comme la norme TASCAM Analogue).
- **Entrées ligne** sur deux connecteurs femelles DB25 25 broches.
Notez que les circuits 1–8 d'entrées de ligne peuvent être réassignés aux connecteurs Microphone et/ou Instrument, et peuvent donc ne pas toujours être disponibles sur ce connecteur. Voir la page 11 pour plus d'informations.
- **Entrées microphone** sur un connecteur femelle DB25 25 broches.
NB. Un adaptateur DB25 mâle à XLR-3 femelle 8 broches sera requis pour les cordons micro avec des XLR individuels.
- **Réseau.** Deux connecteurs Ethernet RJ45 pour le réseau Dante. Les connecteurs forment un commutateur 2 ports intégral, pouvant être utilisés sur le réseau.
- **ADAT E/S 1 et 2.** Deux entrées et sorties optiques ADAT indépendantes à 8 canaux utilisant des connecteurs TOSLINK standards. Le E/S 1 optique peut aussi être utilisé en mode 'S/PDIF optique'.
- **S/PDIF E/S.** Interface numérique 2 canaux sur les connecteurs RCA (phono).
- **Sorties moniteur.** Prises Jack TRS 1/4" symétriques pour une connexion sur les haut-parleurs gauche et droit du moniteur. Les sorties sont à un niveau ligne, les haut-parleurs non alimentés nécessiteront donc une amplification externe.

Voir Annexe 1, page 23 pour les brochages de connecteur.

Caractéristiques physiques



Les dimensions de la Red 8Pre sont illustrées dans le diagramme ci-dessus.

La Red 8Pre requiert 1U d'espace baie vertical et au moins 360mm de profondeur de baie, pour permettre le passage des câbles. La Red 8Pre pèse 5,14 kg et pour les installations en environnement fixe (p. ex. un studio), les fixations de la face avant de la baie fourniront un support adéquat. Cependant, si les unités sont utilisées dans un contexte de mobilité (p. ex. dans des bagages pour une tournée, etc.), il est recommandé que les étagères ou rails de support latéraux soient utilisés au sein de la baie.

Le refroidissement se fait à l'aide d'un ventilateur d'un côté à l'autre, les ventilateurs utilisés sont peu rapides et produisent peu de bruit. N'installez pas l'unité immédiatement sur un autre équipement générant de la chaleur, comme par exemple un amplificateur de puissance. De plus, assurez-vous que les ventilations latérales ne sont pas obstruées lorsqu'elles sont installées dans une baie.

Note. La température ambiante maximale de fonctionnement est 40° C / 104° F.

Alimentation requise

La Red 8Pre demande une alimentation secteur. Elle incorpore une alimentation 'Universelle' qui peut fonctionner sur n'importe quelle tension secteur allant de 100 V à 240 V. La connexion AC se fait via un connecteur CEI 3 broches standard sur la face arrière.

Un câble CEI d'accouplement est fourni avec l'unité, il doit être branché à une prise secteur de type adéquate selon votre pays.

La consommation AC de la Red 8Pre est 65W.

Veillez noter que la Red 8Pre n'incorpore aucun fusible, ou autre composant remplaçable par l'utilisateur de quelque type que ce soit. Veuillez consulter l'équipe d'assistance client pour tout problème d'entretien (voir « Assistance client et entretien de l'unité » à la page 32).

FONCTIONNEMENT

Entrées

La Red 8Pre a la capacité d'accueillir seize entrées analogiques, deux entrées ADAT indépendantes à 8 canaux, une entrée S/PDIF 2 canaux plus 32 canaux d'entrée Dante. (De plus, lorsque l'interface est en mode hôte Thunderbolt, un signal de bouclage 2 canaux interne peut être ajouté comme entrée stéréo supplémentaire – voir la page 13 pour plus de détails).

Entrées analogiques

Les canaux d'entrée analogique 1 à 8 peuvent être assignés aux connecteurs d'entrée Instrument, Microphone ou Ligne comme suit : Les canaux d'entrée **1** et **2** peuvent être sélectionnés comme niveau **Instrument**, **Microphone** ou **Ligne** ; les entrées **3** à **8** sont sélectionnables comme **mic** ou **ligne**. Les canaux d'entrée **9 – 16** sont de niveau **ligne** à gain fixe uniquement.

Commandes d'entrée

La sélection et la configuration d'entrée pour les canaux 1 à 8 sont effectuées en utilisant les boutons **Sélectionner** du préamp et l'**Encodeur d'entrée**.

Le bouton Sélectionner illuminé identifie le canal qui est commandé.

- Appuyer sur le bouton **Sélectionner** fait passer le canal en canal actif, Au démarrage il s'agit toujours du canal 1
- L'Encodeur d'entrée agit comme commande de gain pour le canal actif
- Appuyer (« cliquer ») sur l'Encodeur d'entrée permet de sélectionner les options du menu ou d'utiliser la fonction **Basculer** (voir page 12)



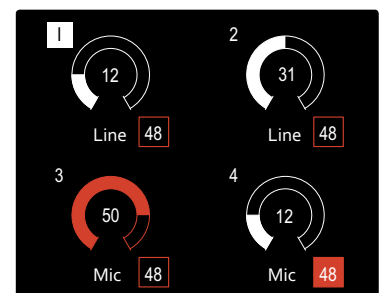
Boutons de sélection/Encodeur d'entrée

Écran d'aperçu du préampli

C'est l'affichage par défaut pour les canaux d'entrée 1 – 4 ou 5 – 8. Il affiche en un coup d'œil le type d'entrée actuel, la valeur de gain et le statut de l'alimentation fantôme pour chaque groupe de quatre canaux.

Le nombre souligné indique le canal actif (comme indiqué pour le canal 1).

Note : un canal écrêté sera indiqué lorsque sa barre de niveau de gain vira au rouge (comme indiqué pour le canal 3) – réinitialisez en appuyant sur le bouton Sélectionner du canal.

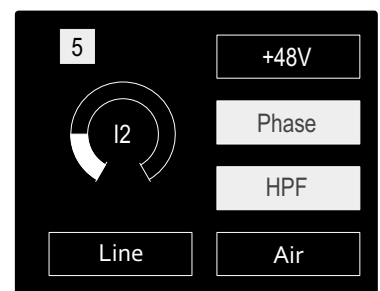


Écran d'aperçu du préampli

Écran de focalisation sur le préampli

Appuyer sur un bouton de sélection d'entrée lance l'écran Focalisation qui fournit des informations supplémentaires sur les paramètres actuels du canal.

Si aucun changement n'a été effectué pendant environ 3 secondes, l'affichage reviendra à l'écran Aperçu. Dans l'exemple présenté, le canal 5 a les fonctions HPF et phase activées.



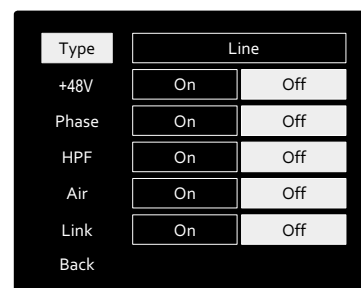
Écran de focalisation sur le préampli

Configuration d'entrée

Les paramètres pour un canal d'entrée – son type d'entrée et ses options de fonctions – sont sélectionnés via le Menu de configuration.

- Pour entrer dans le Menu de configuration, appuyez et maintenez le bouton de sélection du canal.

Pour quitter cet écran, appuyez sur l'un des boutons de sélection de canal (ou, faites passer l'Encodeur d'entrée sur l'option 'Retour', puis cliquez).



Écran Menu de configuration du canal

Fonctions d'entrée

Il est possible de régler les fonctions de canal suivantes, ou de les faire basculer sur On/Off, à partir de l'écran du Menu de configuration :

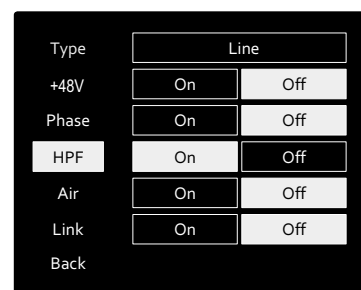
- **Le type** permet de sélectionner le type d'entrée de signal à utiliser pour le canal :
Pour les canaux 1 & 2 : Instrument > Mic > Ligne
Pour les canaux 3 à 8 : Mic > Ligne
- **+48V** autorise l'alimentation fantôme pour l'entrée micro sélectionnée
- **Phase** applique l'inversion de phase au canal sélectionné
- **HPF** sert de commutateur au filtre passe-haut 80Hz
- **Air** fait passer les caractéristiques d'entrée microphone, ligne et instrument en mode 'Air'. Voir l'Annexe 3, page 27 pour plus d'informations
- **Lier** combine les canaux pairs et impairs (1-2, 3-4, 5-6 et 7-8) pour qu'ils fonctionnent comme paire stéréo. En cas de liaison, les modifications du Gain et du Type d'entrée apportées à l'un des canaux associés s'appliqueront aux deux

Lors de la liaison des canaux, les paramètres de gain et de type d'entrée existants pour le canal impair s'appliqueront au canal pair – 48V HPF et 'Air' ne seront pas affectés par la liaison stéréo

- **Retour** permet de quitter l'écran du Menu de configuration et de revenir à l'Aperçu
Appuyer sur l'un des boutons de sélection de canal permettra de quitter l'écran Menu de configuration

Pour changer une fonction d'entrée :

- 1 Faites pivoter l'Encodeur d'entrée jusqu'à ce que la fonction requise soit en surbrillance
- 2 Appuyez sur l'Encodeur d'entrée pour naviguer parmi les types d'entrée ou basculer entre On et Off



Sélection de fonction du canal

Fonction Basculer de l'Encodeur

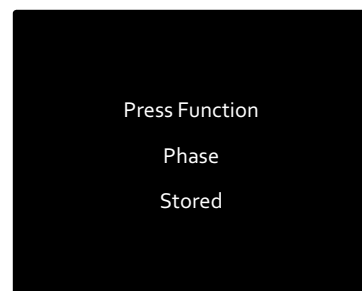
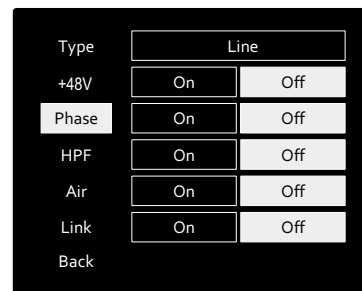
L'Encodeur d'entrée peut être programmé pour faire basculer entre on et off l'une des fonctions d'entrée d'une simple pression (c.-à-d. sans avoir à passer par l'écran Menu de configuration). *Cela peut être très utile, par exemple, pour commuter la phase du microphone.*

Pour sélectionner une fonction à commuter par l'Encodeur d'entrée :

- 1 Entrez dans l'écran Menu de configuration
- 2 Faites dérouler jusqu'à trouver la fonction requise pour la commutation
- 3 Appuyez et maintenez l'Encodeur d'entrée jusqu'à ce qu'un message de confirmation apparaisse au niveau de l'affichage d'entrée

La fonction sélectionnée basculera maintenant entre on/off* à chaque clic sur l'Encodeur d'entrée.

**Si 'type' est sélectionné, cliquer sur l'Encodeur d'entrée permettra de parcourir les entrées disponibles.*



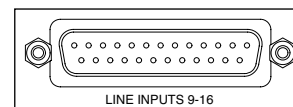
Confirmation de la fonction Basculer de l'Encodeur d'entrée

Entrées ligne 9 – 16

Les canaux 9 à 16 d'entrée ligne sont toujours disponibles sur le connecteur DB25.

Le gain de ces canaux est invariable.

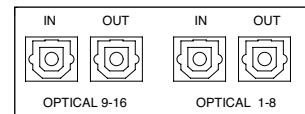
Un niveau de signal d'entrée de +27 dBu correspond à 0 dBFS.



Entrées numériques

ADAT

L'accès aux entrées ADAT 1 et 2 se fait par l'intermédiaire des connecteurs de la face arrière. Des signaux seront disponibles si la source est connectée et le système synchronisé à une horloge commune.

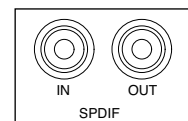


Chaque connexion entrante/sortante fournit :

- 8can à 44.1/48 kHz
- 4can à 88.2/96 kHz (SMUX)
- 2can à 176.4/192 kHz (SMUXII)

S/PDIF

Une connexion S/PDIF E/S double canal est accessible via les connecteurs RCA/Phono sur la face arrière, ou via les connecteurs optiques 1 TOSLINK.



Entrée de bouclage

Les entrées de bouclage virtuel de la Red 8Pre vous permettent d'enregistrer n'importe quel mix Focusrite Control dans votre DAW. Il peut s'agir de la sortie audio d'un autre logiciel, ou d'un monitor mix dans Focusrite Control incluant des entrées analogiques ou numériques mixées avec des signaux de lecture que vous souhaitez capturer dans votre DAW.



Le bouclage utilise les entrées virtuelles de la Red 8Pre, qui n'ont pas de connecteurs physiques sur l'interface matérielle elle-même, mais qui peuvent être sélectionnés dans le DAW comme n'importe quelles autres sources de signal.

Focusrite Control – Routage de signal de bouclage

Pour plus d'informations sur Focusrite Control, consultez la page 20.

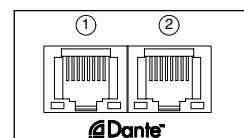
Connexion Dante

Deux connecteurs RJ45 commutés pour le réseau Dante sont situés sur la face arrière. Utilisez un câble réseau Cat 5e ou Cat 6 standard pour brancher le réseau audio Dante.

Dans chaque prise sont incorporées des LED qui s'illuminent pour indiquer une connexion et une activité réseaux valides.

Notez que les connecteurs Dante sont configurés pour un réseau commuté, unique – ils ne peuvent pas être utilisés comme ports principaux et secondaires sur un réseau redondant.

Pour plus d'informations sur les réseaux Dante, consultez le site Web d'Audinate : <http://www.audinate.com/>



Notez que lors de la mise sous tension, les réglages de Master préféré et Horloge externe reviennent à l'état avant de fermer l'unité. - cela garantit que le cycle de puissance d'un périphérique n'affecte pas le reste du réseau lorsque l'interface Rouge n'est pas le Dante Grand Master.

Lors d'une modification d'horloge, soit à partir du panneau avant, soit à l'aide de la Focusrite Control, les réglages Master préféré et Horloge externe sont tous deux réglés - cela ne protège pas le réseau d'une modification délibérée de la source d'horloge affectant l'ensemble du réseau.

Contrôle

Moniteurs

Les sorties moniteur, au niveau ligne, sont fournies via des sorties Jack 1/4" sur la face arrière.

- L'Encodeur de sortie réglera le niveau de sortie du moniteur dès que le bouton **Moniteur** est illuminé

Affichage moniteur

L'affichage moniteur indique le niveau de volume actuel et si une fonction Silence ou Diminution est active. 'Diminution' atténue le signal de 18dB.

L'affichage compteur G/D indique un niveau de pre-fade (le niveau de signal présent avant l'Encodeur de sortie).

L'affichage montre également les paramètres Hôte global et Sync et les drapeaux indiquant leur état de verrouillage (voir 'Paramètres généraux' à la page 19).

Silence et Diminution

Les fonctions Silence et Diminution peuvent être activées individuellement via le menu Configuration moniteur. De plus, l'Encodeur de sortie peut être programmé pour basculer entre on/off la fonction Silence ou Diminution en un clic.

Activation via le menu :

- 1 Appuyez et maintenez le bouton **Moniteur** pour entrer dans le menu Configuration
- 2 Faites pivoter l'Encodeur de sortie pour mettre en surbrillance Diminution ou Silence
- 3 Cliquez pour sélectionner On ou Off
- 4 Pour sortir, appuyez à nouveau sur Moniteur (ou sélectionnez l'option 'Retour')

Programmation de la fonction de basculement :

- 1 Entrez dans le menu de Configuration moniteur comme ci-dessus
- 2 Faites pivoter pour mettre en évidence la fonction à programmer
- 3 Appuyez et maintenez l'Encodeur de sortie jusqu'à ce qu'un message de confirmation apparaisse

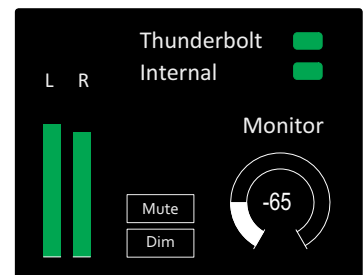
La fonction sélectionnée basculera maintenant entre On et Off à chaque clic sur l'Encodeur de sortie.

Casques

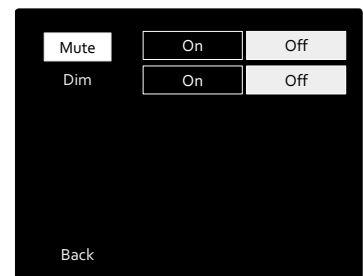
Deux sorties casques stéréos indépendantes sont disponibles sur la face avant.

- Pour régler le niveau de volume d'un casque – ou pour activer les fonctions Silence ou Diminution pour cette sortie – appuyez sur l'un des boutons **Sélectionner Casque**
Voir également : Focusrite Control – Contrôles moniteur, page 21

Pour l'activation et la programmation des fonctions Diminution et Silence, référez-vous à la section 'Diminution et Silence' ci-dessus mais substituez le 'Bouton Moniteur' par le bouton Sélectionner Casque approprié.



Affichage moniteur



Menu Configuration moniteur



Confirmation de la fonction Basculer de l'Encodeur

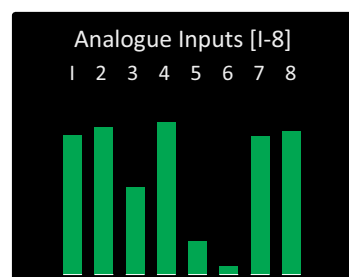


Boutons Sélectionner Casque

Affichage compteur

L'écran LCD central affiche jusqu'à huit compteurs de niveau. Ils indiquent le niveau de signal interne, après conversion A-D, 0 dBFS étant la pleine échelle.

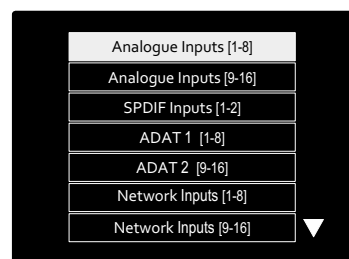
Un indicateur d'écrêtage rouge est affiché sur les canaux qui atteignent le point d'écrêtage.



Sélection de la source du compteur

Pour sélectionner la source du compteur LCD 8 canaux :

- 1 Appuyez sur le bouton **Compteur** de la face avant pour accéder à la liste Source du compteur
- 2 Utilisez l'Encodeur de sortie pour faire défiler jusqu'à l'entrée requise
- 3 Cliquez sur l'Encodeur de sortie pour faire votre sélection
- 4 Appuyez sur Moniteur ou l'un des boutons Sélectionner Casque pour sortir

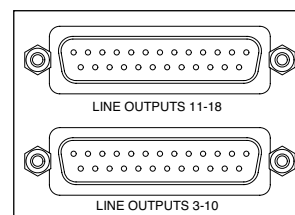


Liste Source du compteur

Sorties analogiques

16 sorties analogiques sont fournies sur les deux connecteurs DB25 femelles de la face arrière.

Les sorties analogiques sont à gain fixe. 0 dBFS correspond à un niveau de signal de +18 dBu.

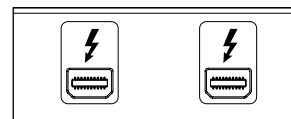


Connexion Thunderbolt

Confirmez que le paramétrage Hôte de la Red 8Pre est réglé sur 'Thunderbolt', voir *Paramètres Hôte généraux* à la page 19.

Deux connecteurs Thunderbolt 2 sont situés sur la face arrière.

Connectez à l'hôte ou dans la chaîne en utilisant des câbles Thunderbolt standards (un câble est fourni).



Voir l'annexe 2 aux pages 25-27 pour les tables d'allocation de canal EIS.

Configuration de Logic Pro X

- À partir de la barre de menu : **Logic Pro X** > **Préférences** > **Audio...**
- Dans l'onglet **Appareils**, réglez : **Appareils d'entrée** et **Appareils de sortie** sur 'Focusrite Thunderbolt'



Connexion Pro Tools

Confirmez que le paramétrage Hôte de la Red 8Pre est réglé sur 'Pro Tools', voir *Paramètres Hôte généraux* à la page 19.

Connectez les deux ports PRINCIPAUX du panneau arrière à une carte Pro Tools | HDX en utilisant des câbles Mini DigiLink.

Chaque carte Pro Tools | HDX PCI/PCIe fournit deux ports Mini DigiLink (donnant à la carte une capacité de 64 entrées et 64 sorties), ainsi une interface Red 8Pre peut être connectée à chaque carte.

Une interface Red 8Pre apparaîtra sous la forme de quatre appareils dans Pro Tools :

- A : 1-16 (Port 1)
- B : 1-16 (Port 1)
- C : 1-16 (Port 2)
- D : 1-16 (Port 2)

Un maximum de 3* unités Red 8Pre peuvent être connectées, donnant une capacité E/S totale de 174 entrées et 192 sorties.

* Une unité Red 8Pre en cas d'utilisation d'un système HD Native.

Notez que les deux ports de la Red 8Pre sont des connecteurs principaux ; cela signifie qu'une interface Pro Tools supplémentaire ne peut être ajoutée en série – la Red 8Pre ne fonctionne pas en mode Expansion

Utiliser la Red 8Pre avec d'autres interfaces Pro Tools | HD

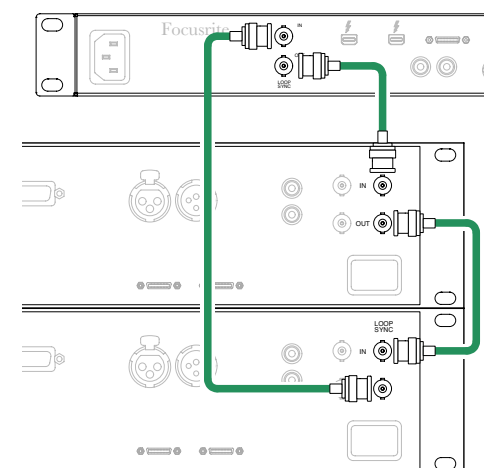
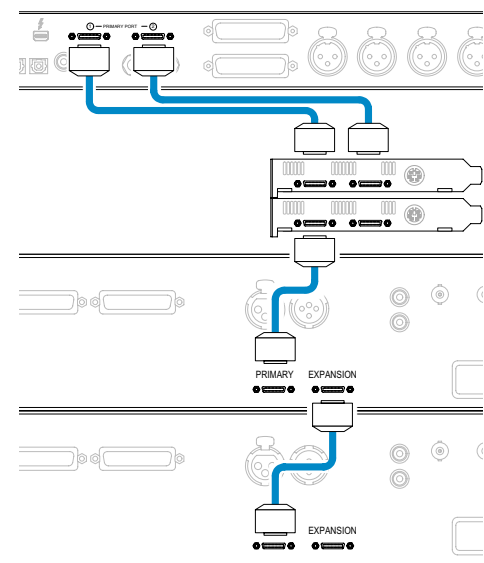
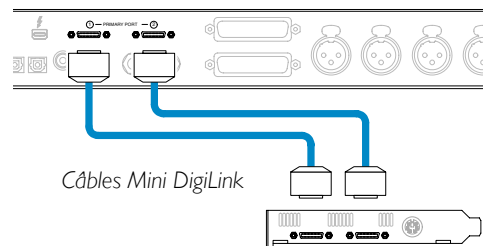
Les interfaces audio Pro Tools | HD E/S peuvent être utilisées sur le même système Pro Tools que la Red 8Pre. Des unités d'interface Pro Tools peuvent être ajoutées en utilisant des cartes d'interface Pro Tools | HDX PCIe supplémentaires.

Une connexion à un système Pro Tools | HD nécessiterait l'utilisation de câbles adaptateurs DigiLink/Mini DigiLink.

Loop Sync

Lors de l'utilisation d'appareils E/S supplémentaires, il est important que la connexion Loop Sync soit complète entre toute les unités :

- En utilisant des câbles BNC 75Ω, branchez chaque connecteur LOOP SYNC SOR au connecteur LOOP SYNC ENT de l'unité E/S suivante
- Complétez la chaîne en connectant le LOOP SYNC SOR de la dernière unité E/S sur le LOOP SYNC ENT de la



première unité.

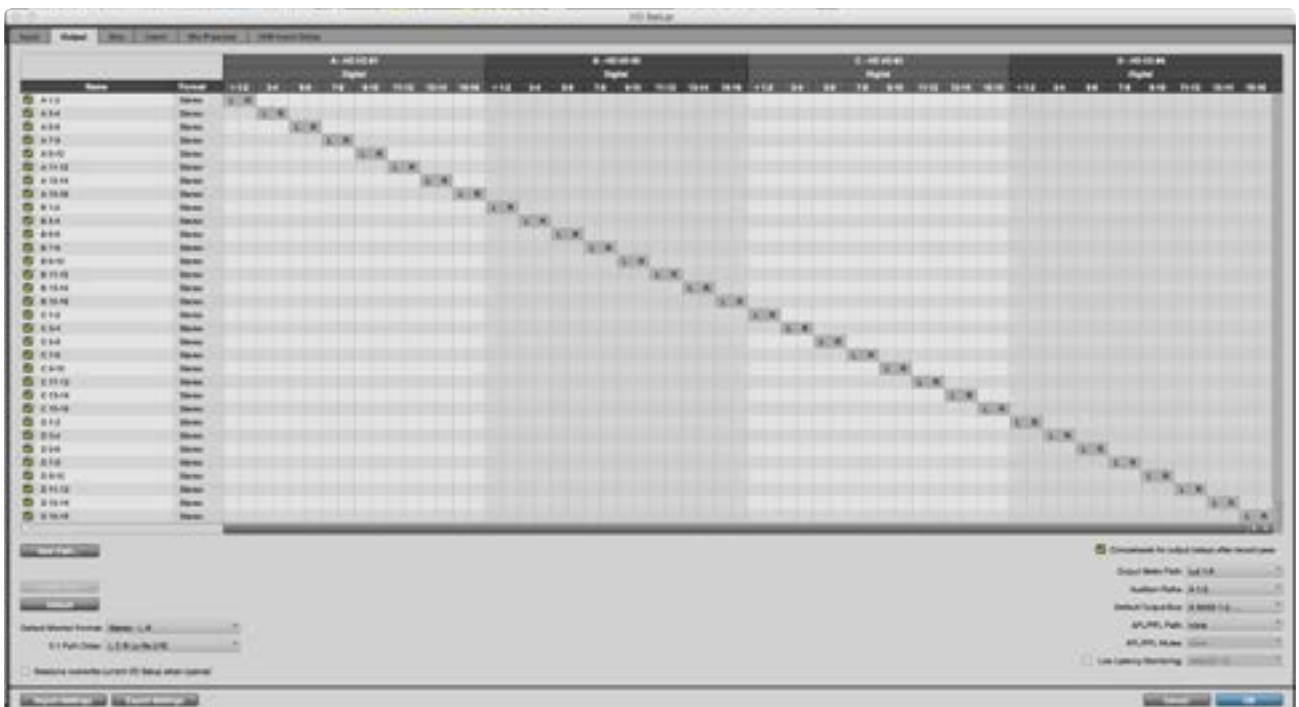
Configuration Pro Tools

- À partir de la barre de menu Pro Tools : **Configuration > Moteur de lecture...**
- Dans le menu contextuel **Moteur de lecture** sélectionnez : 'HDX' ou 'HD Native', selon votre système



Les étapes suivantes sont facultatives mais simplifieront le routage du signal :

- À partir de la barre de menu : **Configuration > Configuration E/S...**
- Assurez-vous que vos tables de routage d'entrée et de sortie sont acheminées comme suit en sélectionnant l'onglet **Par défaut** dans le coin inférieur gauche de la page.



Notes

1. Le nombre de canaux d'entrée et de sortie disponibles dépend de la fréquence d'échantillonnage (voir les tables d'allocation de canal de l'Annexe 2, pages 25–27)

PARAMÈTRES GÉNÉRAUX

Appuyez sur les boutons **Compteur** et **Moniteur** simultanément pour entrer dans le menu des paramètres généraux.

- Faites pivoter l'Encodeur de sortie pour sélectionner un élément du menu
- Cliquez sur l'Encodeur de sortie pour naviguer entre les options disponibles

Pour quitter l'écran des Paramètres généraux, appuyez sur le bouton Moniteur (ou sélectionnez l'option 'Retour').

Hôte

Sélectionne la connexion utilisée pour l'hôte DAW :

- Thunderbolt
- Pro Tools

Le statut de Verrouillage sur l'affichage Moniteur virera au vert en cas de verrouillage à l'hôte DAW.

Note : changer de type d'hôte forcera l'appareil à se réinitialiser.

Sync

Sélectionne la source sync de l'interface Red 8Pre :

- Interne – générée en interne. Il s'agit de la sélection par défaut
- Word Clock – reçu via le connecteur BNC Word Clock Ent
- ADAT 1 – reçu via le connecteur 1-8 Optique Ent arrière
- ADAT 2 – reçu via le connecteur 9-16 Optique Ent arrière
- S/PDIF – reçu soit via le connecteur RCA Ent arrière, soit le Port optique 1
- Dante – fourni par la connexion réseau Dante
- Loop Sync – uniquement applicable en mode hôte Pro Tools

Lorsque la sync sera établie, le statut de verrouillage virera au vert. Un statut rouge indique qu'il n'y a pas de synchronisation.

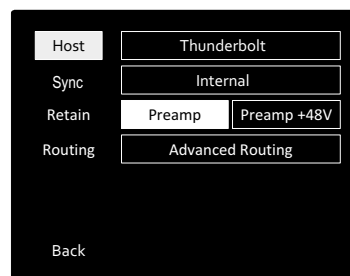
Conserver

Choisir si les paramètres précédents de l'alimentation fantôme sont restaurés à l'allumage :

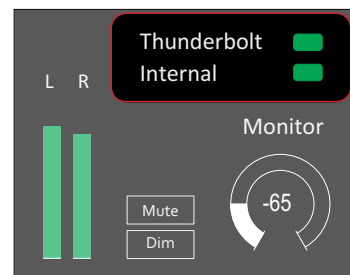
- Préampli – tous les paramètres précédents sont retournés sauf les paramètres 48 V, qui seront réglés sur Off
- Préampli +48V – tous les paramètres précédents sont retournés

Routage

- Routage avancé – permet un routage à distance utilisant l'application Dante Controller
- Routage automatique – non pris en charge actuellement



Menu Paramètres généraux



Paramètres Hôte et Sync et Statut de verrouillage

FOCUSRITE CONTROL



L'application Focusrite Control fournit un contrôle à distance des paramètres systèmes et de toutes les fonctions de la face avant de l'interface Red 8Pre grâce à une interface graphique sur votre DAW. De plus, l'application fournit un contrôle de toutes les fonctions de mixage et de routage d'entrée et de sortie.

Merci de noter : Ce manuel inclut des informations concernant les paramètres et les commandes spécifiques de la face avant de l'interface Red 8Pre. Par soucis de compacité, cependant, les opérations de routage et de mixage ne sont pas incluses mais sont entièrement décrites dans le 'Manuel d'utilisation de Focusrite Control'. Ce manuel peut être téléchargé à l'adresse suivante :

<https://focusrite.com/downloads?product=Red+8Pre>

Configurations requises

Veuillez utiliser le lien suivant pour accéder à des informations actualisées sur la compatibilité des ordinateurs et systèmes d'exploitation pour Focusrite Control : [Compatibilité](#)

Installation des logiciels

L'application Focusrite Control pour l'interface Red 8Pre peut être installée de la manière suivante :

- Au moyen de votre navigateur, allez sur www.focusrite.com/register.
- Suivez les instructions à l'écran, en saisissant le code de votre ensemble (« Bundle Code ») dans le formulaire lorsque cela vous est demandé. *Votre Code d'ensemble (Bundle Code) se trouve à l'arrière du Guide de démarrage fourni avec la Red 8Pre.*
- Saisissez le numéro de série de l'unité, que vous pouvez également trouver à l'arrière du Guide de démarrage.
- Vous pourrez alors accéder à la page « My Products » (mes produits), où Focusrite Control est disponible en téléchargement, avec ses codes d'activation s'il y a lieu.
- Téléchargez et installez Focusrite Control, qui contient les pilotes nécessaires pour votre interface. Suivez toutes les instructions à l'écran.
- Quand l'installation est terminée, il vous est demandé de faire redémarrer votre ordinateur.
- Après redémarrage, reliez la Red 8Pre à votre ordinateur avec un câble Thunderbolt.

Fonctionnement

L'écran de contrôle du logiciel est divisé en trois onglets :



Paramètres d'appareil

Permet le contrôle et la configuration du matériel via une GUI. *Voir la page suivante pour plus d'informations.*

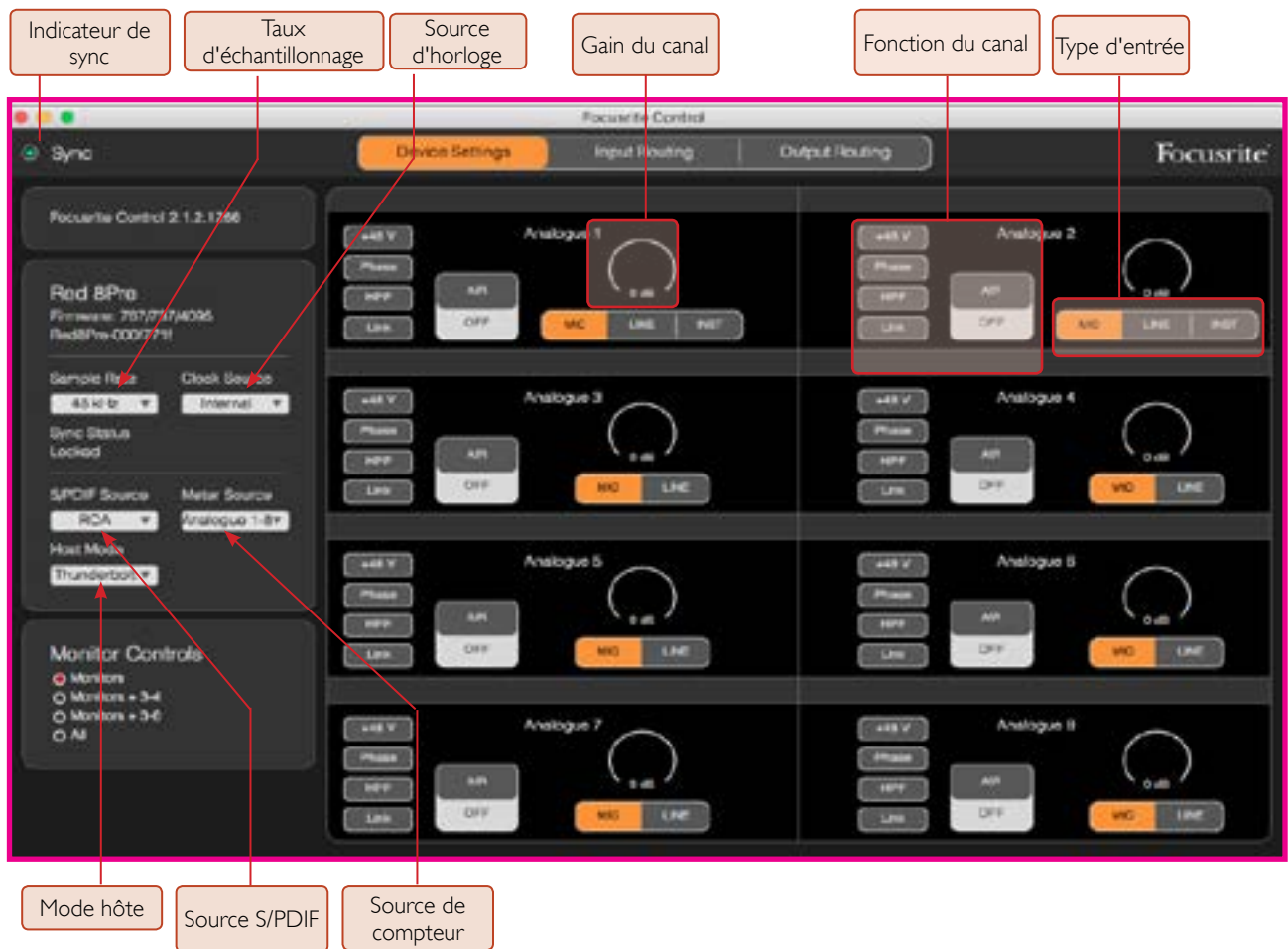
Routage d'entrée

Avec plus de canaux disponibles sur la Red 8Pre que le maximum E/S DAW de 64, le routage d'entrée permet à l'allocation de canal d'entrée d'être reconfigurée de façon à ce que tout signal requis puisse être rendu disponible, même en cas de fonctionnement à des taux d'échantillonnage plus élevés. *Voir la page 21 pour plus d'informations.*

Routage & mixage de sortie

Permet le contrôle du routage de sortie et l'allocation DAW via une GUI. Veuillez vous référer au Manuel d'utilisation de Focusrite Control distinct pour tous les détails. Voir le lien ci-dessus.

GUI des paramètres de l'appareil



Indicateur de sync – s'illuminera si la Red 8Pre est verrouillée sur une source d'horloge valide

Gain du canal – définit le gain d'entrée des canaux analogiques 1 – 8. Cliquer et déposer pour changer.

Fonction du canal – cliquer pour sélectionner une fonction d'entrée. Voir la page 11 pour les descriptions de fonction

Type d'entrée – cliquer pour sélectionner le type de signal d'entrée. Consultez également la page 11 pour les descriptions de type

Taux d'échantillonnage – sélectionnez entre : 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz

Source d'horloge – Interne, S/PDIF, ADAT 1 & 2, Word Clock, Dante, Loop Sync (mode hôte Pro Tools)

Source S/PDIF – RCA, Optique

Source de compteur – Interne, S/PDIF, ADAT 1 & 2

Mode hôte – Thunderbolt ou Pro Tools. Changer le type d'hôte entraînera une réinitialisation de l'appareil

Contrôles moniteur

Cliquez pour sélectionner quels canaux de sortie sont contrôlés par l'Encodeur de sortie de l'unité :

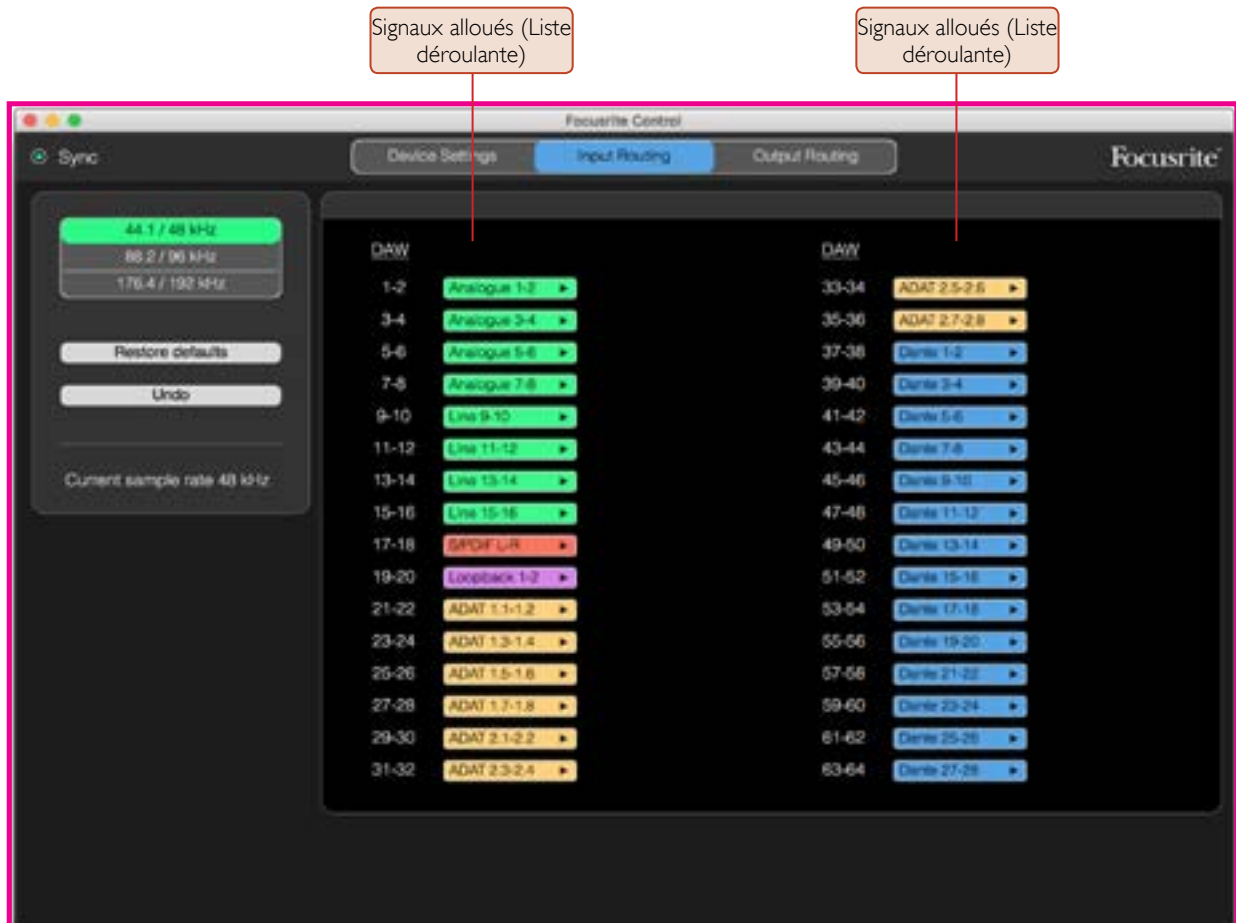
- Moniteurs : Sorties G/D moniteur
- Moniteurs + 3-4 : Sorties G/D moniteur + Sorties ligne 3-4
- Moniteurs + 3-6 : Sorties G/D moniteur + Sorties ligne 3-6
- Tous : Sorties G/D moniteur + Sorties ligne 3-18

Routage d'entrée

Car le nombre de canaux disponibles diminue lors d'un fonctionnement à des taux d'échantillonnage plus élevés, le Routage d'entrée permet de réorganisé l'ordre des canaux afin que tous les signaux d'entrée nécessaires puissent être accessibles.

Utilisez chaque liste déroulante de la table pour déplacer les canaux d'entrée par paires. Par exemple, dans l'image ci-dessous, les entrées ADAT 5-6 sont envoyées vers les canaux DAW 1-2. Cela signifie qu'en sélectionnant les entrées 1-2 sur une piste dans un DAW, les entrées ADAT 5-6 de l'interface Red 8Pre seront enregistrées.

Chaque paire de canaux d'entrée DAW peuvent être allouées indépendamment.



Par défaut – renvoie le routage à la disposition standard définie dans les tables de routage.

Annuler – annule les changements effectués sur la dernière sélection d'entrée.

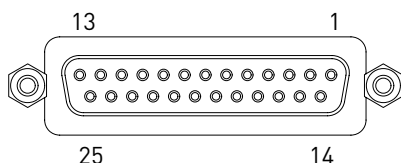
Les trois tables de routage peuvent être éditées en haut à gauche de l'écran - cela permettra une configuration personnalisée de chaque bande de fréquence d'échantillonnage.

ANNEXES

Annexe 1 – Brochages des connecteurs

Connecteur DB25 (AES59)

Type de connecteur : DB25 Femelle
 S'applique à : Entrées microphone
 Sortie ligne/Entrée ligne analogique



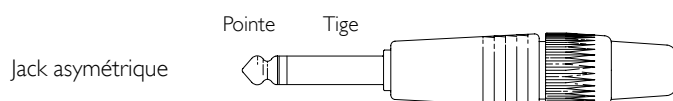
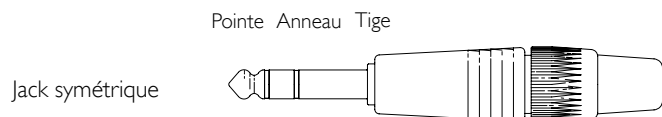
Broche	Signal	
1	Canal 8	+
14	Canal 8	-
2	Terre	
15	Canal 7	+
3	Canal 7	-
16	Terre	
4	Canal 6	+
17	Canal 6	-
5	Terre	
18	Canal 5	+
6	Canal 5	
19	Terre	
7	Canal 4	+
20	Canal 4	-
8	Terre	
21	Canal 3	+
9	Canal 3	-
22	Terre	
10	Canal 2	+
23	Canal 2	-
11	Terre	
24	Canal 1	+
12	Canal 1	-
25	Terre	
13	n/c	

Connecteurs Jack 1/4"

Type de connecteur : Prise symétrique
 S'applique à : Sorties moniteur

Type de connecteur : Prise asymétrique
 S'applique à : Entrées pour instruments

Broche	Signal
Pointe	Positif (+ve)
Anneau	Négatif (-ve)
Tige	Écran



Annexe 1 – Brochages des connecteurs Suite...

Interface Pro Tools

Type de connecteur : Prise Mini DigiLink

S'applique à : Connecteurs BNC

PRINCIPAUX 1 & 2

Type de connecteur : Prise BNC 75Ω

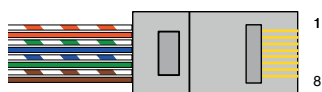
S'applique à : WORD CLOCK ENT/SOR

LOOP SYNC ENT/SOR

Connecteur Ethernet

Type de connecteur : Prise RJ-45

S'applique à : Ethernet (Dante)



Broche	Cœur de Catégorie 6
1	Blanc + Orange
2	Orange
3	Blanc + Vert
4	Bleu
5	Blanc + Bleu
6	Vert
7	Blanc + Marron
8	Marron

Annexe 2 – Allocation de canal par défaut

Taux d'échantillonnage : 44.1/48 kHz

Entrées		
1	Micro/ligne/instru	1
2		2
3	Micro/ligne	3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9	Entrée ligne	9
10		10
11		11
12		12
13		13
14		14
15		15
16		16
17	S/PDIF	G
18		D
19	Bouclage	G
20		D
21	ADAT 1	1
22		2
23		3
24		4
25		5
26		6
27		7
28		8
29	ADAT 2	9
30		10
31		11
32		12
33		13
34		14
35		15
36		16
37	Dante	1
38		2
39		3
40		4
41		5
42		6
43		7
44		8
45		9
46		10
47		11
48		12
49		13
50		14
51		15
52		16
53	17	
54	18	
55	19	
56	20	
57	21	
58	22	
59	23	
60	24	
61	25	
62	26	
63	27	
64	28	
65	29	
66	30	
67	31	
68	32	
69	Indisponible	
70		
71		
72		

Sorties			
1	Moniteur	G	
2		D	
3	Casque 1	G	
4		D	
5	Casque 2	G	
6		D	
7	Sortie ligne	3	
8		4	
9		5	
10		6	
11		7	
12		8	
13		9	
14		10	
15		S/PDIF	11
16			12
17	13		
18	14		
19	15		
20	16		
21	17		
22	18		
23	S/PDIF	G	
24		D	
25	ADAT 1	1	
26		2	
27		3	
28		4	
29		5	
30		6	
31		7	
32		8	
33	ADAT 2	9	
34		10	
35		11	
36		12	
37		13	
38		14	
39		15	
40		16	
41	Dante	1	
42		2	
43		3	
44		4	
45		5	
46		6	
47		7	
48		8	
49		9	
50		10	
51		11	
52		12	
53		13	
54		14	
55		15	
56		16	
57	17		
58	18		
59	19		
60	20		
61	21		
62	22		
63	23		
64	24		
65	25		
66	26		
67	27		
68	28		
69	29		
70	30		
71	31		
72	32		

Annexe 2 – Allocation de canal par défaut

Suite...

Taux d'échantillonnage : 88.2/96 kHz

Entrées		
1	Micro/ligne/Inst	1
2		2
3	Micro/ligne	3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9	Entrée ligne	9
10		10
11		11
12		12
13		13
14		14
15		15
16		16
17	S/PDIF	G
18		D
19	Bouclage	G
20		D
21	ADAT 1	1
22		2
23		3
24		4
25	ADAT 2	9
26		10
27		11
28		12
29	Dante	1
30		2
31		3
32		4
33		5
34		6
35		7
36		8
37		9
38		10
39		11
40		12
41	13	
42	14	
43	15	
44	16	
45	17	
46	18	
47	19	
48	20	
49	21	
50	22	
51	23	
52	24	
53	25	
54	26	
55	27	
56	28	
57	29	
58	30	
59	31	
60	32	
	Indisponible	

Sorties		
1	Moniteur	L
2		D
3	Casque 1	G
4		D
5	Casque 2	G
6		D
7	Sortie ligne	3
8		4
9		5
10		6
11		7
12		8
13		9
14		10
15	S/PDIF	11
16		12
17		13
18		14
19		15
20		16
21		17
22		18
23	S/PDIF	G
24		D
25	ADAT 1	1
26		2
27		3
28		4
29	ADAT 2	9
30		10
31		11
32		12
33	Dante	1
34		2
35		3
36		4
37		5
38		6
39		7
40		8
41		9
42		10
43		11
44		12
45	13	
46	14	
47	15	
48	16	
49	17	
50	18	
51	19	
52	20	
53	21	
54	22	
55	23	
56	24	
57	25	
58	26	
59	27	
60	28	
61	29	
62	30	
63	31	
64	32	

Annexe 2 - Allocation de canal par défaut

Suite...

**Taux d'échantillonnage :
176.4/192 kHz**

Entrées		
1	Micro/ligne/instru	1
2		2
3	Micro/ligne	3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9	Entrée ligne	9
10		10
11		11
12		12
13		13
14		14
15		15
16		16
17	S/PDIF	G
18		D
19	Bouclage	G
20		D
21	ADAT 1	1
22		2
23	ADAT 2	9
24		10
25	Dante	1
26		2
27		3
28		4
29		5
30		6
31		7
32		8
33		9
34		10
35		11
36		12
37		13
38		14
39		15
40		16
	Indisponible	

Sorties		
1	Moniteur	G
2		D
3	Casque 1	G
4		D
5	Casque 2	G
6		D
7	Sortie ligne	3
8		4
9		5
10		6
11		7
12		8
13		9
14		10
15		11
16		12
17	13	
18	14	
19	15	
20	16	
21	17	
22	18	
23	S/PDIF	G
24		D
25	ADAT 1	1
26		2
27	ADAT 2	9
28		10
29	Dante	1
30		2
31		3
32		4
33		5
34		6
35		7
36		8
37		9
38		10
39		11
40		12
41		13
42		14
43		15
44		16
	Indisponible	

Annexe 3 – Informations sur Air

Air est le nom que nous donnons à la signature sonore du préampli ISA transformateur classique. Nos clients ont tout d'abord inventé ce nom comme une simple description de l'effet du préampli ISA ajouté à leurs enregistrements sonores. Les trois attributs les plus importants de la conception du transformateur qui créent l'effet « Air » sont :

- L'interaction microphone, créée par l'impédance d'entrée unique du transformateur couplée à l'impédance de sortie du microphone.
- La clarté, créée par la faible distorsion et la grande linéarité de la conception du transformateur et du préampli.
- L'inclinaison de la réponse en fréquence créée par la résonance du transformateur induisant une accentuation de la fréquence plus élevée du contenu du son.

Le mode Air commute l'impédance du préampli, et active « l'effet de résonance du transformateur », donnant à votre microphone les ondes et la clarté d'un micro en préenregistrement basé sur transformateur ISA.

PERFORMANCES ET SPÉCIFICATIONS

Entrées microphone	
Plage de gain	0-8 à 63 dB par incréments de 1dB
Niveau d'entrée maximal	+19 dBu
Impédance d'entrée	6.2 k Ω , symétrisé électroniquement Mode air : 2.2 k Ω
Plage dynamique	119 dB pondéré 'A' (typique), gain minimum
Réponse en fréquence	20 Hz – 35 kHz \pm 0.2dB Mode air : Boost 2dB à 10 kHz et -2 dB à 20 kHz (ref. 1 kHz)
THD + N	0.0009% @ -1 dBFS
HPF	-3 dB @ 80 Hz, 12 dB/octave
EIN	-129 dBu pondéré 'A' (typique)

Entrées ligne	
Niveau d'entrée maximal	+27 dBu \pm 0.5, gain minimum
Plage dynamique	119 dB pondéré 'A'
Réponse en fréquence	20 Hz – 35 kHz \pm 0.2 dB Mode air : Boost 2dB à 10 kHz et -2 dB à 20 kHz (ref. 1 kHz)
THD + N	0.0009% <i>Canaux 1 – 8</i> 0.0006% <i>Canaux 9 – 16</i>
HPF	-3 dB @ 80 Hz, 12 dB/octave <i>Canaux 1 – 8 seulement</i>
CMRR	-70 dB 50/60 Hz

Entrées pour instruments	
Plage de gain	0-8 à 63 dB par incréments de 1dB
Niveau d'entrée maximal	+15 dBu
Impédance d'entrée	2.3 M Ω
Plage dynamique	117 dB pondéré 'A'
Réponse en fréquence	20 Hz – 35 kHz \pm 0.2 dB Mode air : Boost 2dB à 10 kHz et -2 dB à 20 kHz (ref. 1 kHz)
DHT+B	0.002% @ -1 dBFS
HPF	-3 dB @ 80 Hz, 12 dB/octave

Sorties ligne 3 – 18	
Niveau de sortie maximal	+18 dBu 0 dBFS
Plage dynamique	121 dB pondéré 'A'
Réponse en fréquence	20 Hz - 35 kHz \pm 0,2 dB
DHT+B	0,0008%

Sorties moniteur	
Niveau de sortie maximal	+18 dBu 0 dBFS
Plage dynamique	120 dB pondéré 'A'
Réponse en fréquence	20 Hz - 35 kHz +/-0,2 dB
DHT+B	0,0012%

Sortie casque	
Niveau de sortie maximal	+16 dBu
Plage dynamique	114 dB pondéré 'A'
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz +/-0,2 dB
DHT+B	0,018%
Impédance de sortie	10 Ω
Impédance du casque	32 – 600 Ω

Performances numériques	
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz 24 bit
Sources d'horloge	Interne, ADAT, S/PDIF, Word Clock, Loop Sync ou provenant du Dante Network Master

Connectivité	
Face avant	
Entrée pour instruments	2 x Jack stéréo TS 1/4"
Sortie casque	2 x Jack stéréo TRS 1/4"
Face arrière	
Thunderbolt	2 x 2 connexions Thunderbolt
Pro Tools HD	2 x Mini DigiLink
Dante	2 x câbles RJ45 Ethernet standards (Cat 5e et supérieure)
Entrée micro	1 x DB25
Entrée ligne	2 x DB25
Sortie ligne	2 x DB25
ADAT	2 x entrée TOSLINK, 2 x sortie TOSLINK
S/PDIF	Entrée RCA Phono (TOSLINK jusqu'à 96 kHz), sortie RCA Phono (TOSLINK jusqu'à 96 kHz)
Sortie moniteur	2 x Jack stéréo TRS 1/4"
Loop Sync	Entrée BNC 75 Ω , sortie BNC 75 Ω ,
Word Clock	Entrée BNC 75 Ω , Sortie BNC 75 Ω ,
PSU	CIE

Dimensions	
Hauteur	44 mm/1.73" [1RU]
Largeur	483 mm/19"
Profondeur	340 mm/13,4"

Poids	
Poids	5,14 kg/11,33 lbs

Puissance	
PSU	Interne 100-240 V, 50/60 Hz, consommation 65 W

Garantie et service de la Red 8Pre de Focusrite

Tous les produits de Focusrite sont conçus dans le respect des normes les plus élevées et fournissent des performances fiables durant de longues années, à condition d'observer des précautions d'utilisation, de transport et de stockage.

De très nombreux produits retournés sous garantie ne présentent aucun défaut. Pour vous éviter des désagréments inutiles concernant le retour du produit, veuillez contacter l'assistance de Focusrite.

Au cas où un défaut de fabrication devient évident sur un produit dans un délai de 12 mois à compter de la date d'achat, Focusrite s'assurera que le produit soit réparé ou remplacé sans aucun frais.

Un défaut de fabrication est défini comme un défaut altérant la performance du produit telle que décrite et annoncée par Focusrite. Les défauts de fabrication n'incluent pas les dégâts causés lors d'un transport après achat, du stockage ou d'une négligence de manutention, pas plus que ceux résultant d'une utilisation inadéquate.

Si cette garantie est fournie par Focusrite, les obligations au titre de la garantie sont remplies par le distributeur responsable du pays dans lequel vous avez acheté le produit.

Au cas où vous devez contacter le distributeur au sujet d'un problème de garantie, ou d'une réparation facturable hors garantie, rendez-vous sur : www.focusrite.com/distributors

Le distributeur vous conseillera sur la marche à suivre pour résoudre le problème de garantie. Dans tous les cas, il sera nécessaire de fournir au distributeur une copie de la facture originale ou un ticket de caisse. Au cas où vous ne pouvez pas directement fournir de preuve d'achat, alors vous devez contacter le revendeur chez qui vous avez acheté le produit et tentez d'obtenir une preuve d'achat de sa part.

Veuillez noter que si vous achetez un produit Focusrite hors de votre pays de résidence ou d'affaires, vous n'aurez pas le droit de demander à votre distributeur Focusrite local d'honorer cette garantie limitée, même si vous êtes en droit de demander une réparation facturable hors garantie.

Cette garantie limitée est offerte uniquement pour les produits achetés chez un revendeur Focusrite autorisé (un revendeur qui a acheté le produit directement à Focusrite Audio Engineering Limited au R.-U., ou l'un de ses distributeurs agréés hors du R.-U.). Cette garantie s'ajoute aux droits statutaires qui sont les vôtres dans le pays d'achat.

Enregistrement de votre produit

Veuillez enregistrer votre produit sur : www.focusrite.com/register

Assistance client et entretien de l'unité

Vous pouvez contacter notre équipe d'assistance client :

E-mail : <https://support.focusrite.com/hc/en-gb/requests/new>

Téléphone (Royaume-Uni) : +44 (0)1494 462246

Téléphone (États-Unis) : +1 (310) 322-5500

Dépannage

Si vous rencontrez des problèmes avec votre Red 8Pre, nous vous recommandons dans un premier temps de consulter notre assistance à l'adresse : <https://support.focusrite.com>